



ISTITUTO COMPRENSIVO "FORUM NOVUM"

Loc. Vescovio, snc 02049 Torri in Sabina C.F. 80006410577

☎ 0765/609035 Presidenza 0765/608155 ☎ e fax Segreteria

✉ E-mail RIIC80800X@istruzione.it ✉ PEC RIIC80800X@pec.istruzione.it

Sito: <http://www.icforumnovum.edu.it/>

Codice Univoco Ufficio UFCCZ6

IL CONSIGLIO DI ISTITUTO

VISTA la L. 107/2015;

VISTO il D. Lgs. 60/2017;

VISTO il D. L.gs. 62/2017;

VISTO il D.P.R. 275/1999;

VISTO il D.P.R. 89/2009;

VISTO il D.P.R. 81/2009;

VISTO il D.M. 201/1999;

VISTO il D.M. 8/2011;

VISTO il D.M. 254/2012;

VISTO il D.M. 176/2022;

VISTA la nota del Ministero dell'Istruzione prot. n. 22536 del 05/09/2022;

VISTA la delibera del Collegio dei docenti n. 15 del 26/10/2022

Con delibera n. 80 del 23/11/2022 approva il seguente Regolamento dei percorsi ordinamentali a indirizzo musicale dell'I.C. Forum Novum, in vigore dal 01/09/2023.

REGOLAMENTO PERCORSI ORDINAMENTALI AD INDIRIZZO MUSICALE I.C. FORUM NOVUM

Premessa

(tratta dalle indicazioni generali contenute nell'allegato A al D.M. n. 176/2022)

Nei percorsi a indirizzo musicale, attivati nelle scuole secondarie di primo grado, le istituzioni scolastiche promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.

I percorsi a indirizzo musicale prevedono un approccio educativo incentrato sull'incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa.

Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale.

L'esperienza dello studio di uno strumento rende più significativo l'apprendimento, stimolando la motivazione, favorisce lo sviluppo di connessioni fra discipline e arti, contribuendo, inoltre, al potenziamento della "Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali" descritta nella Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018. Attraverso l'acquisizione di capacità specifiche gli alunni progrediscono nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; imparano a riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.

La pratica individuale, in combinazione con quella corale e strumentale d'insieme, consente di interiorizzare i valori alla base dei grandi principi transdisciplinari che investono la scuola italiana, quali le pratiche inclusive, il contrasto alla dispersione scolastica, la prevenzione alle azioni di bullismo, il recupero dell'individualità dei soggetti che pensano e che comunicano.

Art. 1 (Percorsi ordinamentali a indirizzo musicale dell'I.C. *Forum Novum*)

I Percorsi ad Indirizzo Musicale che costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa dell'I.C. *Forum Novum*, in coerenza con il Curricolo di Istituto e con le Indicazioni nazionali, si sviluppano attraverso l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale, ampliando la disciplina di musica, ferme restando le due ore curricolari ad essa dedicate.

I Percorsi ad Indirizzo Musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, e fornendo, altresì, occasioni di inclusione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

Presso l'I.C. *Forum Novum* sono attivati quattro percorsi strumentali:

- 1) Clarinetto
- 2) Corno
- 3) Pianoforte
- 4) Tromba

Gli stessi sono attivati nei tre plessi di scuola secondaria di I grado: Vescovio (Sede centrale), Forano, Stimigliano.

L'iscrizione ad uno dei quattro percorsi è vincolante per lo studente per un intero triennio e si concluderà con un'apposita prova nell'ambito dell'esame di stato. Nei percorsi ad indirizzo musicale le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali.

1. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d'insieme.

2. Le attività di insegnamento dei percorsi ad indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente. Qualora, invece, sia stato attivato il tempo prolungato (Plesso di Vescovio-Sede Centrale), le stesse sono svolte nei limiti dell'orario settimanale previsto per gli alunni.

Le attività di cui alle lettere a) e b), possono svolgersi in tutti i plessi della scuola secondaria di I grado, mentre quelle relative alla lettera c) si svolgono, per tutti gli studenti del percorso ad indirizzo musicale, presso l'Aula Magna "Alessio Bonifazi" del plesso di Vescovio-Sede Centrale, attualmente unica aula idonea alla musica d'insieme.

3. Eventuali assenze alle attività dei percorsi ad indirizzo musicale concorrono alla valutazione della validità dell'anno scolastico (ai sensi dell'articolo 11, comma 1, del Decreto legislativo n. 59 del 2004, e successive modificazioni, e del D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009 art. 14 c. 7).

Art. 2 (Iscrizioni)

Per accedere ai percorsi ad indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di I grado (plessi di Vescovio-Sede Centrale, Forano, Stimigliano), manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui all'articolo 1, previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale, per la quale si specificano le modalità nell'art. 3, accettando le condizioni di codesto Regolamento D'Istituto.

In sede di iscrizione si specificano i posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale distinti per specialità strumentale. La costituzione dei Gruppi Strumentali tiene conto dei parametri numerici fissati dall'art. 11 del D.P.R. 81/2009.

La Commissione, presieduta dal D.S. o da un suo Delegato, è composta da almeno un docente per ognuna specialità strumentale, da un docente di musica e da uno di sostegno.

Art. 3 (Indicazioni Prova Orientativo-Attitudinale)

Per la prova attitudinale non è richiesta alcuna conoscenza e/o competenza musicale di base.

La prova è utile a mettere in luce le motivazioni e le abilità dei candidati - abilità propedeutiche ed essenziali al fare musica - indipendentemente da un'eventuale specifica preparazione.

- Durante la prova verranno somministrati alcuni test che indagano le seguenti Aree:

1. Area Ritmica:

La prova ritmica si basa sull'esecuzione di ritmi semplici. Verranno proposti semplici incisi di una battuta, di difficoltà progressiva, che il candidato ripeterà per imitazione; si terrà in considerazione anche la sensibilità verso gli accenti ritmici e la dinamica del suono.

2. Area dell'Intonazione:

Verrà richiesto al candidato di cantare brevi incisi melodici da ripetere per imitazione.

3. Area Percettiva:

Verrà proposto un test di dieci domande in cui si chiede al candidato di individuare differenze di riconoscimento timbrico, ritmico, di intonazione (suoni acuti/suoni gravi) e diversità sonore di vario tipo.

- La commissione valuterà anche la Sfera Pratica e le possibili capacità strumentali dei candidati attraverso i seguenti provini:

4. Sfera della Predisposizione strumentale:

Nell'assegnazione dello strumento si terrà conto di predisposizioni fisiche del candidato rispetto alle caratteristiche richieste per ogni singolo strumento; le osservazioni a riguardo fatte dai docenti saranno prese in considerazione per l'attribuzione dello strumento.

5. Sfera Motivazionale:

Il candidato verrà invitato ad esporre le proprie motivazioni e aspettative nei confronti dello studio musicale in generale ed in particolar modo riguardo al percorso scelto in sede di iscrizione.

6. Sfera della Pratica-Strumentale:

I docenti inviteranno il candidato a provare gli strumenti in ordinamento e ne valuteranno le attitudini.

Art. 4 (Criteri di Valutazione e successiva Assegnazione dello Strumento)

La commissione predispose delle griglie di valutazione per le Aree 1 (max 6 Punti), 2 (max 6 punti) e 3 (max 10 punti) per le quali viene attribuito un punteggio massimo di 22 punti, mentre per la Sfere 4, 5, 6 è previsto un massimo di punti 10.

La griglia di valutazione della Prova Orientativo-Attitudinale è parte integrante del presente Regolamento (Allegato 2).

La commissione assegna lo strumento con parere insindacabile tenendo conto dei seguenti criteri:

1. Punteggio totale della Prova Orientativo – Attitudinale.
2. Gli alunni con particolare condizione di apprendimento (L. 104/92 – L. 170/2010) hanno priorità nell'ammissione ai percorsi ad indirizzo musicale.
3. Qualora il candidato possieda già uno strumento di quelli in organico, può comunicarlo alla commissione esaminatrice che ne tiene conto al momento dell'assegnazione in maniera non vincolante.

Art. 5 (Graduatoria ed Ammissioni)

La graduatoria, stilata al termine della Prova Orientativo-Attitudinale, è utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione all'ammissione ai quattro percorsi strumentali di cui all'art 1.

Le alunne e gli alunni sono ammessi alla frequenza del percorso ad indirizzo musicale nei limiti dei posti disponibili come specificato nell'art. 2.

Gli esiti della Prova Orientativo-Attitudinale sotto forma di graduatoria di immissione a ciascuno dei quattro percorsi musicali vengono comunicati alle famiglie.

Art. 6 (Rinunce)

È ammessa richiesta di rinuncia da parte della famiglia alla frequenza al percorso ad indirizzo musicale entro dieci giorni dalla pubblicazione della graduatoria; passato questo periodo, in mancanza di rinuncia, l'alunno si impegna a frequentare il percorso per l'intero triennio alla stregua di tutte le altre lezioni curricolari: le ore di assenza sono conteggiate per la validazione dell'anno scolastico.

Non sono ammessi casi di ritiro durante il percorso triennale, ad eccezione di esoneri, temporanei o permanenti, per gravi e comprovati motivi di salute, personali o familiari, tali da impedire la normale pratica strumentale, presentando relativa istanza al Dirigente Scolastico ed allegando idoneo certificato medico o altra certificazione utile.

Art. 7 (Strumentazione e Materiali Didattici)

Le famiglie si impegnano a fornire all'alunno/a i materiali necessari allo svolgimento delle attività, compreso lo strumento musicale. L'I.C. dispone di alcuni strumenti che mette a disposizione degli studenti, con comodato d'uso gratuito, su richiesta delle famiglie. Nel caso ci fossero richieste superiori al numero di strumenti disponibili viene stilata una graduatoria in base alla dichiarazione ISEE. Lo strumento viene usato e conservato dagli alunni nelle migliori condizioni possibili e riconsegnato alla scuola entro il 30 giugno dell'anno in corso, salvo eventuali motivazioni didattiche, e comunque non appena venga richiesto. Nel caso in cui lo strumento venisse danneggiato, la

famiglia dello studente coinvolto si impegna a farlo riparare o ad acquistarne un altro di egual valore, in caso di danneggiamenti gravi che lo rendano inutilizzabile.

Art. 8 (Valutazioni Periodiche e Finali e partecipazione agli OO.CC.)

1. In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. Qualora le attività di cui all'articolo 1, lettere b) - c) siano svolte da più docenti di strumento viene espressa una valutazione unica, secondo la griglia allegata (Allegato 1).
2. I docenti di strumento si avvalgono del registro elettronico nel quale annotare assenze, ritardi e valutazioni, che alla fine di ogni quadrimestre devono poi confluire in un unico voto da proporre in fase di scrutinio e che contribuisce, al pari delle altre valutazioni disciplinari, alla valutazione del rendimento dell'alunno.
3. In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi ad indirizzo musicale, di cui all'articolo 1, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.
4. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni.
5. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017.
6. Per consentire ai docenti di strumento la partecipazione agli organi collegiali nella giornata di mercoledì le attività pomeridiane termineranno alle 16:30.

Art. 9 (Collaborazione con la Primaria)

I docenti dei percorsi ad indirizzo musicale possono attivare modalità di collaborazione, per lo svolgimento di attività di formazione, di orientamento e continuità musicale nella scuola Primaria ai sensi del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8, nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione integrativa collettiva d'Istituto. Tali attività possono essere effettuate in orario curricolare dei docenti qualora dovessero essere restituite ore a causa di carenza di iscrizioni; ad ogni modo tale operazione non può mai superare il 20% del curricolo orario dei docenti.

Art. 10 (validità del Regolamento)

Il presente Regolamento è in vigore dal giorno 01/09/2023 fino all'approvazione di un nuovo Regolamento.

Allegati

Allegato 1: Valutazione musica d'insieme

Allegato 2: Griglia di valutazione della Prova Orientativo-Attitudinale



La Dirigente Scolastica
Dott.ssa Valentina Bertazzoli

Documento firmato digitalmente ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse

Allegato 1

VALUTAZIONE MUSICA D'INSIEME

Padroneggia con disinvoltura lo strumento nella musica d'insieme eseguendo complesse partiture, anche solistiche, ponendo ottima attenzione all'intonazione, alla gestione tecnica ed all'aspetto ritmico/agogico. Mostra ottima padronanza posturale nella prassi strumentale.	10
Padroneggia con sicurezza lo strumento nella musica d'insieme eseguendo partiture elaborate ponendo una più che buona attenzione all'intonazione, alla gestione tecnica ed all'aspetto ritmico/agogico. Mostra una più che buona padronanza posturale nella prassi strumentale.	9
Padroneggia lo strumento nella musica d'insieme, eseguendo partiture abbastanza elaborate ponendo buona attenzione all'intonazione, alla gestione tecnica ed all'aspetto ritmico/agogico. Mostra buona padronanza posturale nella prassi strumentale.	8
Padroneggia in modo adeguato lo strumento nella musica d'insieme, eseguendo partiture articolate con adeguata attenzione all'intonazione, alla gestione tecnica ed all'aspetto ritmico/agogico. Mostra adeguata padronanza posturale nella prassi strumentale.	7
Padroneggia in modo essenziale lo strumento nella musica d'insieme, eseguendo semplici partiture con sufficiente attenzione all'intonazione, alla gestione tecnica ed all'aspetto ritmico/agogico. Mostra sufficiente padronanza posturale nella prassi strumentale.	6
Utilizza in modo approssimativo lo strumento nella musica d'insieme, eseguendo semplici partiture con alcune imprecisioni nell'intonazione, nella gestione tecnica e nell'aspetto ritmico/agogico. Mostra alcune lacune posturali nella prassi strumentale.	5
Utilizza in modo non adeguato lo strumento nella musica d'insieme, trovando difficoltà nell'eseguire semplici partiture a causa di frequenti imprecisioni nell'intonazione, nella gestione tecnica e nell'aspetto ritmico-agogico. Mostra lacune posturali nella prassi strumentale.	4

Prove Orientativo - Attitudinali

Griglie di Valutazione

1) Prova Ritmica

Proposta di ascolto di tre diversi schemi ritmici da riprodurre. Per ognuno di essi si procede con il seguente criterio di valutazione:

2 punti in caso di riproduzione esatta al primo ascolto;

1 punto in caso di riproduzione esatta al secondo ascolto;

0 punti in caso di riproduzione errata al terzo ascolto.

Punteggio massimo 6 punti

2) Prova Vocale

Proposta di ascolto di tre diversi schemi vocali da riprodurre. Per ognuno di essi si procede con il seguente criterio di valutazione:

2 punti in caso di riproduzione esatta al primo ascolto;

1 punto in caso di riproduzione esatta al secondo ascolto;

0 punti in caso di riproduzione errata al terzo ascolto;

Punteggio massimo 6 punti

3) Area Percettiva

Si propone un test costituito da 10 ascolti ad ognuno dei quali corrisponde una domanda.

Ad ogni risposta esatta corrisponde **1** punto

Punteggio massimo 10 punti

Sfera Pratica

Tale prova sarà suddivisa in tre diversi provini nel corso dei quali saranno seguiti i criteri valutativi sottoelencati con un **punteggio massimo di 10 punti**.

4) Predisposizione strumentale

Osservazioni sulla predisposizione fisica rispetto alle caratteristiche richieste per ogni singolo strumento.

Punteggio massimo: 3 punti

Punteggio	Clarinetto	Corno	Tromba	Pianoforte
L'alunno non dimostra predisposizione fisica allo strumento 1 Punto				
L'alunno dimostra sufficiente predisposizione fisica allo strumento 2 Punti				
L'alunno dimostra forte predisposizione fisica allo strumento 3 Punti				

5) Sfera Motivazionale:

Colloquio durante il quale si chiede all'alunno di esporre le motivazioni riguardanti la scelta dello strumento.

Punteggio massimo: 3 Punti

Punteggio	Clarinetto	Corno	Tromba	Pianoforte
L'alunno si dimostra scarsamente motivato 1 Punto				
L'alunno si dimostra motivato 2 Punti				
L'alunno si dimostra molto motivato 3 Punti				

6) Sfera della Pratica Strumentale

Valutazione della commissione sulla prova che il candidato effettuerà su ogni singolo strumento.

Punteggio massimo: 4 Punti

Punteggio	Clarinetto	Corno	Tromba	Pianoforte
L'alunno dimostra scarsa attitudine allo strumento 1 Punto				
L'alunno dimostra sufficiente attitudine allo strumento 2 Punti				
L'alunno dimostra buona attitudine allo strumento 3 Punti				
L'alunno dimostra ottima attitudine allo strumento 4 Punti				